15 mai 1865
Lwt 28520
Exemplaire de Bourdeley père

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ESQUISSES, ÉTUDES

DESSINS & CROQUIS

LAISSÉS PAR H. FLANDRIN

Et quelques Tableaux Anciens

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Les Lundi 15, Mardi 16 et Mercredi 17 Mai 1865

A DEUX HEURES PRÉCISES

BN

Par le ministère de Me **BOULLAND**, Commissaire-Priseur,
rue de la Monnaie, 10,

Et de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assistés de M. FRANCIS **PETIT**, Expert, rue de Provence, 43,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE, le Samedi 13 Mai 1865,
PUBLIQUE, le Dimanche 14 Mai 1865,

De une heure à cinq heures.

1865
May 15
Paris F

Don S. de Ricci

D65417

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

Paris. — Imprimerie de PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

Il serait superflu sans doute de faire précéder de quelques mots de préface le catalogue des esquisses et des études que la mort de M. Hippolyte Flandrin livre aujourd'hui au public, si ce préambule avait pour objet l'éloge d'un talent qui ne saurait être contesté par personne, ou de nouveaux hommages à une mémoire qu'environnent déjà des respects unanimes. L'exposition ouverte il y a quelques semaines à l'École des Beaux-Arts a confirmé, de reste, auprès des uns, révélé clairement aux yeux des autres, les titres si considérables de l'artiste. En même temps la publication des *Lettres d'Hippolyte Flandrin* venait nous permettre d'assister en quelque sorte à la vie privée de l'homme, d'en surprendre tous les secrets, d'en suivre jour par jour les développements ou plutôt d'en contempler l'austère et sainte uniformité. De tels faits n'ont pas besoin de commentaires. L'honneur qui en résulte pour le talent comme pour le caractère de Flandrin nous dispense d'insister sur des mérites désormais bien reconnus. Il suffira donc, pour l'explication des œuvres dont on trouvera plus loin la nomenclature, d'en établir brièvement la succession chronologique, en rappe-

lant quelque chose des grands travaux auxquels ces œuvres préparatoires se rattachent, et en indiquant quelques dates.

Jean-Hippolyte Flandrin, né à Lyon le 23 mars 1809, fit ses premières études de peintre dans sa ville natale, et se rendit, en avril 1829, à Paris, où il entra, ainsi que son frère Paul, dans l'atelier des élèves de M. Ingres. Après y avoir passé trois années, il remporta le grand prix de peinture (29 septembre 1832), séjourna durant les cinq années suivantes en Italie, et revint à Paris, précédé déjà d'une réputation que lui avaient value ses *envois* successifs de Rome : *Dante et les Envieux*, entre autres, *Saint Clair guérissant des aveugles*, *Jésus-Christ et les petits Enfants*, et cette belle figure du *Jeune Homme assis au bord de la mer* que possède le musée du Luxembourg.

Parmi les études ou les esquisses mises en vente aujourd'hui, on en trouvera quelques-unes qui appartiennent à cette première période; on n'en trouvera pas qui aient servi d'éléments aux tableaux exécutés par Flandrin depuis son retour en France, c'est-à-dire à partir de l'époque où il était chargé de peindre, pour le palais de la chambre des pairs, *Saint Louis dictant ses établissements* (1841), jusqu'à celle où il peignait, pour une des salles du conseil d'État (1847), *Napoléon législateur*, la dernière œuvre en ce genre qu'il ait

signée, s'il est permis d'exclure de la classe des tableaux proprement dits les nombreux et admirables *portraits* dus à son pinceau. En revanche, les études faites en vue des grandes compositions monumentales que le maître avait reçu la mission d'exécuter abondent dans cette exposition posthume. Ce sont d'abord des cartons dessinés, en 1840, pour la *chapelle de Saint-Jean* dans l'église de Saint-Séverin, où Flandrin manifesta pour la première fois — et l'on sait avec quel succès — les aptitudes de son talent à la peinture décorative. Puis viennent d'autres cartons d'après lesquels les figures allégoriques qui ornent la grande salle du château de Dampierre ont été peintes en 1841 ; des fragments de composition ou des figures dessinées isolément où l'on reconnaît, à l'état d'essais et d'indications préalables, les divers groupes ou les saints personnages, transportés ensuite et définitivement retracés par l'artiste sur les murs de Saint-Paul, à Nîmes (1848-1849), de Saint-Vincent de Paul, à Paris (1850-1854), de l'église d'Ainay, à Lyon (1855); enfin, une série de dessins et d'esquisses peintes se rattachant aux vastes travaux exécutés à l'église de Saint-Germain-des-Prés : dans le sanctuaire, en 1843 et en 1844; dans le chœur, en 1846, en 1847 et au commencement de 1848; dans la nef, à partir de 1855 jusqu'à la fin de 1861.

La plupart des dessins que nous venons de mentionner ont déjà figuré à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, et le succès qu'ils y ont obtenu auprès des artistes en a démontré l'importance. Quoi de plus intéressant et de plus instructif en effet, quoi de plus propre à nous initier aux secrets des facultés, du sentiment, de l'âme même d'un maître, que le spectacle de ces premières confidences qu'il s'est faites dans toute l'indépendance de sa propre pensée ou en face de la nature interrogée sans délai, sans hésitation ni fausse complaisance, sans aucune préoccupation du moyen? Quelle occasion plus sûre non-seulement d'apprécier les qualités ou les faiblesses d'une manière, d'une méthode pittoresque, mais de discerner les inclinations qui caractérisent la nature intime d'un artiste, et qui constituent, pour ainsi dire, son tempérament moral?

L'examen des études dans lesquelles Flandrin recueillait avec le crayon les éléments des pensées et des formes qu'il devait ensuite développer sur la muraille ne peut assurément qu'être profitable à la renommée de son talent, et accroître l'estime qu'auront inspirée ses autres œuvres. Avec quelle certitude sans ostentation, avec quelle sincérité à la fois savante et modeste la nature est abordée et traduite dans ces croquis si simples au point de vue du procédé, si expressifs pourtant, si vraisemblables! On n'a pas craint,

assez récemment, de reprocher au peintre du chœur et de la nef de Saint-Germain-des-Prés d'avoir adopté une fois pour toutes certaines formules de composition, certains procédés de style, et de s'être contenté, quelles que fussent les tâches qui se succédaient, d'exploiter invariablement ce fonds d'érudition acquise. Sans parler de la diversité des intentions dans l'ordonnance de chaque scène et de l'habileté ingénue, de la bonne foi avec laquelle des sujets mille fois traités ont été rajeunis par le pinceau de Flandrin, il suffira, pour faire justice d'une pareille accusation, de proposer aux regards les dessins que nous avons réunis. Chacun y pourra constater ce fait que, loin de réduire son travail à la transcription de quelques types fixes et systématiquement préconçus, loin de s'accommoder des modes d'expression conventionnels ou des redites, Flandrin n'a cessé, à aucune époque, de rechercher avec autant de naïveté que de zèle les enseignements de la nature et de prendre scrupuleusement pour point de départ les exemples de celles-ci, soit qu'il eût à combiner les lignes d'un groupe, soit qu'il s'agît pour lui de déterminer le mouvement ou l'attitude d'une figure, le caractère d'une tête, le jet d'une draperie.

A quoi bon insister, au surplus? Les études qu'a laissées le maître n'ont-elles pas à cet égard une éloquence décisive?

Il convient donc de les laisser parler. Ajoutons seulement que celui dont elles nous racontent si bien les talents et les travaux succombait à Rome, il y a un peu plus d'une année (21 mars 1864). Depuis le moment où la nouvelle de cette grande perte se répandait en France jusqu'au jour où nous sommes, les regrets de tous ont gardé leur amertume première, si même ils ne se sont accrus à mesure que les témoignages authentiques se sont produits ou ont reparu, que les preuves de la dignité du caractère et du talent chez Hippolyte Flandrin se sont multipliées, à mesure que la publicité s'est emparée d'une vie aussi exemplaire en tout genre, pour achever d'en consacrer les reliques et d'en propager les souvenirs.

PEINTURES

DÉCORATION DE L'ÉGLISE SAINT-GERMAIN DES PRÉS

ESQUISSES DES TABLEAUX DE LA NEF

1 — Moïse se prosterne devant le buisson ardent que la flamme n'embrase pas.

Haut. 43 cent.; larg. 54 cent.

2 — Adoration de Notre-Seigneur par les Mages.

Haut. 44 cent.; larg. 55 cent.

3 — Balaam prophétise qu'un astre s'élèvera du milieu d'Israël.

Haut. 45 cent.; larg. 53 cent.

4 — Baptême de Jésus-Christ dans le Jourdain.

Haut. 44 cent.; larg. 56 cent.

5 — Passage de la mer Rouge.

Haut. 48 cent.; larg. 56 cent.

6 — L'Institution de l'Eucharistie par Notre-Seigneur, prêtre selon l'ordre de Melchisédech.

Haut. 47 cent.; larg. 53 cent.

7 — Melchisédech, offrant le sacrifice du pain et du vin, bénit Abraham, père des Croyants.

Haut. 45 cent.; larg. 42 cent.

8 — La Trahison de Judas.

Haut. 45 cent.; larg. 43 cent.

9 — Joseph vendu par ses frères.

Haut. 47 cent.; larg. 53 cent.

10 — Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire.

Haut. 45 cent.; larg. 58 cent.

11 — Isaac au moment d'être immolé par son père.

Haut. 46 cent.; larg. 59 cent.

12 — Résurrection de Jésus-Christ.

Haut. 44 cent.; larg. 56 cent

13 — Jonas rendu au jour par le monstre marin.

Haut. 42 cent.; larg. 55 cent.

14 — Mission des Apôtres pour réunir les nations dans une même foi.

Haut. 43 cent.; larg. 56 cent.

15 — Dispersion des peuples au pied de la Tour de Babel, par la confusion des langues.

Haut. 46 cent.; larg. 58 cent.

ESQUISSES DES FIGURES PEINTES EN HAUT DE LA NEF

16 — Abraham.

Haut. 33 cent.; larg. 11 cent.

17 — Joseph.

Haut. 32 cent.; larg. 12 cent.

18 — Moïse.

Haut. 32 cent.; larg. 13 cent.

19 — Job.

Haut. 32 cent.; larg. 11 cent.

20 — Aaron.

Haut. 31 cent.; larg. 12 cent.

21 — Marie, sœur de Moïse.

Haut. 32 cent.; larg. 13 cent.

22 — Jahel et Débora.

Haut. 29 cent.; larg. 11 cent.

23 — Judith.

Haut. 32 cent.; larg. 12 cent.

24 — Gédéon.

Haut. 33 cent.; larg. 12 cent.

25 — Samson.

Haut. 33 cent.; larg. 12 cent.

26 — Samuel.

Haut. 31 cent.; larg. 12 cent.

27 — David.

Haut. 32 cent.; larg. 13 cent.

28 — Salomon.

Haut. 32 cent.; larg. 12 cent.

29 — Isaïe.

Haut. 29 cent.; larg. 11 cent

30 — Ézéchias.

Haut. 33 cent.; larg. 12 cent.

31 — Jérémie.

Haut. 34 cent.; larg. 13 cent.

32 — Baruch.

Haut. 31 cent.; larg. 12 cent.

33 — Ézéchiel.

Haut. 32 cent.; larg. 12 cent.

34 — Daniel.

Haut. 32 cent.; larg. 14 cent.

35 — Élie.

Haut. 36 cent.; larg. 12 cent.

36 — Élisée.

Haut. 33 cent.; larg. 13 cent.

37 — Habacuc.

Haut. 33 cent.; larg. 14 cent.

38 — Sophonie.

Haut. 32 cent.; larg. 13 cent.

39 — Osée.

Haut. 33 cent.; larg. 13 cent.

40 — Joël.

Haut. 33 cent.; larg. 13 cent.

41 — Amos, Nahum et Malachie.

Haut. 33 cent.; larg. 11 cent.

42 — Siméon, Zacharie et saint Jean-Baptiste.

Haut. 33 cent.; larg. 17 cent.

TABLEAUX DIVERS

43 — Femme et son Enfant malade, arrêtés dans la Campagne de Rome.

Haut. 60 cent.; larg. 73 cent.

44 — Figure de sainte Pélagie.

Haut. 82 ent.; larg. 65 cent.

45 — Rêverie, Étude.

Haut. 00 cent.; larg. 00 cent.

46 — Figure de la République.

Cette figure avait obtenu le prix au concours en 1848.

Haut. 73 cent.; larg. 55 cent.

47 — Polytès, fils de Priam, observant le camp des Grecs.

Envoi de Rome, 1833.

Haut. 1 mètre 95 cent.; larg. 1 mètre 48 cent.

ÉTUDES PEINTES

48 — Figure d'homme à mi-corps.

Première étude faite d'après nature à l'atelier de M. Ingres.

Année 1830.

49 — Tête d'Homme à barbe.

Année 1830.

50 — Tête du Démon.

Étude d'après le tableau de saint Michel, de Raphaël.

Année 1831.

51 — Tête d'homme.

Année 1831.

52 — Tête pour la Médée.

Tableau de grand prix.

Année 1832.

53 — Figure de Femme portant un vase.

Étude d'après le tableau de l'incendie du bourg de Raphaël.

Année 1833.

54 — Groupe de deux figures d'hommes.

D'après le même tableau.

Année 1833.

55 — Deux têtes d'Hommes.

Rome, année 1833.

56 — Autre étude de tête d'Homme.

Rome, année 1833.

57 — Deux autres têtes d'Hommes.

Rome, année 1833.

58 — Autre étude de tête d'Homme.

Rome, année 1833.

59 — Groupe de trois têtes, d'après Raphaël.

Rome, année 1833.

60 — Tête d'Héliodore, d'après Raphaël.

Rome, année 1833.

61 — Tête de Femme, d'après Raphaël.

Rome, année 1833.

62 — Fragment d'après le tableau des Sibylles de Raphaël.

Rome, année 1834.

63 — Tête de Vieillard, Étude pour l'Anaxagore.

Année 1834.

64 — Diverses Études de têtes, sur la même toile.

Année 1834.

65 — Tête de Moine.

Année 1835.

66 — Étude de Femme mulâtre, figure à mi-corps.

Année 1836.

67 — Tête de Femme pour la décoration de Saint-Séverin.

Année 1840.

68 — Tête d'Homme pour la même décoration.

Année 1840.

69 — Tête de saint Jean pour la même décoration.

Année 1840.

70 — Tête de Femme vue de face, les yeux baissés.

Année 1841.

71 — Tête de Femme, vue de trois quarts.

Année 1841.

72 — Tête de Femme, vue de profil.

Année 1842.

---

73 — Tête de Femme, vue de trois quarts.

Année 1842.

74 — Tête de Femme, même modèle.

Année 1842.

75 — Tête de Lazare, pour la décoration de Saint-Germain des Prés.

Année 1844.

76 — Tête de jeune Homme, même décoration.

Année 1844.

77 — Deux Têtes d'Hommes, même décoration.

Année 1844.

78 — Tête de jeune Fille, vue de face.

Année 1846.

79 — Dix-neuf Figures, Études d'Hommes et de Femmes.

Années 1832 et 1833.

DESSINS

DÉCORATION DE L'ÉGLISE SAINT-SÉVERIN

Saint Jean dans l'île de Patmos.

80 — Dessin de l'ensemble de la composition.

La Cène.

81 — Dessin de l'ensemble de la composition.

La Vocation de saint Jean.

82 — Dessin de l'ensemble de la composition.

Martyre de saint Jean.

83 — Dessin de l'ensemble de la composition.

DESSINS

DÉCORATION DE L'ÉGLISE SAINT-SÉVERIN

Saint Jean dans l'île de Pathmos.

80 — Dessin de l'ensemble de la composition.

La Cène.

81 — Dessin de l'ensemble de la composition.

La Vocation de saint Jean.

82 — Dessin de l'ensemble de la composition.

Martyre de saint Jean.

83 — Dessin de l'ensemble de la composition.

84 — Neuf Feuilles d'Études pour ces compositions :

La Cène, première pensée.

La Cène, autre dessin de l'ensemble.

Martyre de saint Jean. Croquis.

La vocation de saint Jean. Croquis.

Saint Jean dans l'île de Pathmos. Croquis.

Tête de saint Jean. Trois études.

Figure d'homme. Une étude.

DÉCORATION DE L'ÉGLISE GAINT-GERMAIN DES PRÉS

DESSINS & ÉTUDES POUR LES TABLEAUX DE LA NEF

L'Annonciation.

85 — Un Cadre de quatre dessins :

Trois figures de la Vierge.
Une figure de l'Ange.

86 — Cinq Feuilles d'Etudes pour cette composition: .

Trois figures de la Vierge.
Deux figures de l'Ange.

Moïse se prosterne devant le buisson ardent que la flamme n'embrase pas.

87 — Trois Feuilles d'Études pour cette composition :

Trois figures de Moïse.

Naissance de l'Enfant Jésus à Bethléem.

88 — Un Cadre de cinq dessins :

Figure de saint Joseph.
Figure de la Vierge.
Autre figure de la Vierge.
Figure d'Ange.
Autre figure d'Ange.

89 — Deux Feuilles d'Etudes pour cette composition :

Deux Figures de la Vierge.

Adam et Ève réprimandés par Dieu.

90 — Un Cadre de cinq dessins :

Trois groupes et figures Adam et Ève.
Deux figures de Dieu.

91 — Un Dessin de l'ensemble de la composition.

Adoration de Notre-Seigneur par les Mages.

92 — Un Cadre de dix dessins :

Deux figures de la Vierge.
Une figure de saint Joseph.
Trois figures de Mages prosternés.
Trois figures de serviteurs.
Un groupe d'hommes du peuple.

93 — Cinq Feuilles d'Etudes pour cette composition :

Groupe de la Vierge et de l'Enfant Jésus.
Figure de saint Joseph.
Figure de Mage.
Autre figure de Mage.
Un groupe.

Balaam prophétise qu'un astre s'élèvera du milieu d'Israël.

94 — Un Cadre de cinq dessins :

Figure de Balaam.
Figure de berger.
Groupe de figures.
Deux autres figures.

95 — Quatre Feuilles d'Etudes pour cette composition :

Deux figures de Balaam.
Deux autres figures.

Baptême de Jésus-Christ dans le Jourdain.

96 — Un Cadre de quatre dessins :

Figure de Jésus-Christ.
Figure de saint Jean.
Groupe d'Anges.
Autre figure agenouillée.

97 — Un Dessin de l'ensemble de la composition.

98 — Quatre Feuilles d'Etudes pour cette composition :

Une figure de Jésus-Christ.
Deux autres figures.
Un groupe.

Passage de la Mer Rouge.

99 — Un Cadre de cinq dessins :

Figure de Moïse.
Figures de Moïse et d'un homme du peuple.
Deux groupes de femmes.
Une figure d'homme.

Institution de l'Eucharistie.

100 — Un Cadre de cinq dessins :

Une figure de Jésus-Christ.
Figure de saint Jean.
Un groupe de cinq Apôtres.
Autre groupe de deux Apôtres.
Autre groupe de cinq Apôtres.

101 — Une Feuille d'Etudes pour cette composition :

Figure de Jésus-Christ.

Melchisédech offrant le sacrifice du pain et du vin.

102 — Huit Feuilles d'Etudes pour cette composition :

Trois figures Melchisédech.
Quatre autres figures.
Un groupe.

Trahison de Judas.

103 — Un Cadre de cinq dessins :

Figure de Jésus-Christ.
Figure de Judas.
Figure d'homme effrayé.
Un groupe d'hommes.
Autre figure d'homme.

104 — Six Feuilles d'Etudes pour cette composition :

Figure de Jésus-Christ.
Figure de Judas.
Figures d'un Soldat.
Autre figure.
Deux groupes.

Joseph vendu par ses frères.

105 — Un Cadre de cinq dessins :

Une figure de Joseph.
Deux groupes, frères de Joseph.
Une figure de Marchand.
Une figure de Chamelier.

Mort de Jésus-Christ sur le Calvaire.

106 — Un Cadre de cinq dessins :

Figure de sainte Madeleine.
Figure de saint Jean.
Figure de la Vierge.
Figure de Sainte Anne.
Tête de Jésus-Christ.

107 — Neuf Feuilles d'Etudes pour cette composition :

Quatre figures de la Vierge.
Deux figures de saint Jean.
Deux figures de sainte Madeleine.
Une sainte femme.

Isaac au moment d'être immolé par son père.

108 — Un Cadre de cinq dessins :

Groupe d'Isaac et d'Abraham.
Figure d'Abraham.
Figure d'Isaac.
Figure d'Ange.
Tête d'Isaac.

109 — Deux Feuilles d'Etudes pour cette composition :

Deux figures d'Abraham.

Résurrection de Jésus-Christ.

110 — Un Cadre de six dessins :

Figure de Jésus-Christ.
Autre figure de Jésus-Christ.
Figure de Soldat.
Autre figure de Soldat.
Deux figures de Gardiens.

111 — Deux Feuilles d'Etudes pour cette composition :

Figure de Jésus-Christ.
Figure d'un Soldat.

Jonas rendu au jour par le monstre marin.

112 — Deux Feuilles d'Etudes pour cette composition :

Deux Figures de Jonas.

Mission des Apôtres.

113 — Un Cadre de cinq dessins :

Figure de Jésus-Christ.
Groupe d'Apôtres.
Groupe d'Apôtres.
Tête de saint Pierre.

114 — Sept Feuilles d'Etudes pour cette composition :

Deux figures de Jésus-Christ.
Deux figures de saint Pierre.
Une figure de saint Jean.
Deux autres figures.

Dispersion du peuple au pied de la Tour de Babel.

115 — Un Cadre de cinq dessins :

Groupes et figures diverses.

116 — Trois Feuilles d'Etudes pour cette composition :

Deux figures.
Un groupe.

TABLEAUX DU CHŒUR.

Le Portement de Croix.

117 — Sept Feuilles de croquis pour cette composition :

Un croquis de la composition.
Une figure de Jésus-Christ.
Tête de Jésus-Christ.
Deux groupes.
Deux autres figures.

118 — Une Tête de Femme.

Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem.

119 — Un Groupe de Figures.

120 — Quatre Feuilles de croquis pour cette composition :

Un groupe.
Deux figures de Lazare.
Deux autres études.

PERSONNAGES DE L'ANCIEN TESTAMENT

Figures du haut de la Nef

121 — Adam et Eve.

122 — Adam et Eve.

123 — Adam et Eve.

124 — Adam et Ève.

115 — Adam et Ève.

126 — Abel.

127 — Noé.

128 — Abraham.

129 — Isaac.

130 — Melchisédech.

131 — Autre figure de Melchisédech.

132 — Joseph.

133 — Moïse.

134 — Autre figure de Moïse.

135 — Aaron.

136 — Marie, sœur de Moïse.

137 — Jahel et Débora.

138 — Judith.

139 — David.

140 — Autre figure de David.

141 — Ezéchias.

142 — Jérémie.

143 — Baruch.

144 — Daniel.

145 — Joël.

146 — Zacharie.

147 — Siméon.

148 — Autre figure de Siméon.

149 — Autre figure non employée.

150 — Autre figure de Moïse.

151 — Amos.

152 — Neuf autres feuilles d'Etudes :

Isaac. — Élie. — Osée. — Amos. — Josué. — Noé. — Judith. — Samson. — Saint Jean.

APÔTRES

Figures du Chœur.

153 — Saint Paul.

154 — Saint Siméon.

155 — Saint Barthélemy.

156 — Saint Jacques le Mineur.

157 — Saint André.

158 — Saint Jacques le Majeur.

159 — Saint Mathieu.

160 — Huit autres feuilles d'Etudes pour ces figures :

Saint Thomas. — Saint Paul. — Saint Jacques. — Trois figures de saint Pierre. — Deux figures de saint Thaddée.

Autres figures du chœur.

161 — Huit Feuilles d'Etudes pour ces figures :

La Justice.
L'Espérance.
La Tempérance.
Saint Vincent.
L'abbé Morard.
Le roi Childebert.
Le pape Alexandre III.

162 — Six autres Feuilles d'Etudes pour ces figures, mais non employées.

Figures des vitraux.

163 — Cinq Feuilles d'Etudes pour ces figures :

Jésus-Christ.
Saint Jean.
Sainte Geneviève.
Deux figures de la Vierge.

164 — Deux Dessins : Figures d'Anges tenant des couronnes.

DÉCORATION DE L'EGLISE SAINT-VINCENT DE PAUL

COTÉ DROIT

Chœur des saints Apôtres.

165 — Dessin de l'ensemble.

166 — Saint Thomas.

167 — Saint Jacques le Majeur, saint Jacques le Mineur.

168 — Saint Paul.

Chœur des saints Martyrs

169 — Dessin de l'ensemble.

170 — Saint Georges.

171 — Saint Maurice.

172 — Saint Christophe.

Chœur des saints Docteurs.

173 — Dessin de l'ensemble.

174 — Saint Jérôme.

175 — Saint Grégoire le Grand.

176 — Saint Bonaventure.

177 — Saint Irénée.

178 — Saint Thomas d'Aquin.

179 — Saint Grégoire.

Chœur des saints Évêques.

180 — Dessin de l'ensemble.

181 — Saint François de Sales.

182 — Saint Nicolas.

183 — Saint Martin et saint Médard.

184 — Autre figure de saint Martin.

185 — Saint Honoré et saint Remi.

186 — Saint Norbert et saint Charles Borromée.

187 — Saint Eloi.

188 — Autre figure non employée.

Chœur des saints Confesseurs.

189 — Fragment de l'ensemble.

190 — Saint Fiacre.

191 — Saint Charlemagne.

192 — Autre figure de saint Charlemagne.

193 — Saint Antoine et saint Benoît.

194 — Saint Léonard et saint Lazare.

195 — Saint Etienne, roi de Hongrie.

196 — Saint Cloud.

197 — Saint Bruno.

198 — Saint Marin et saint Antoine de Padoue.

199 — Saint François d'Assise et saint Clodoald.

200 — Saint Ferdinand d'Espagne.

201 — Saint Dominique et saint Louis, roi.

202 — Saint Roch.

203 — Saint Bernard.

204 — Saint Pierre Nolasque et autre figure de Confesseur.

205 — Autres figures de saint François d'Assise et de saint Étienne.

COTÉ GAUCHE

Chœur des saintes Vierges martyres.

206 — Dessin de l'ensemble.

207 — Sainte Ursule et sa compagne.

208 — Compagne de sainte Ursule.

209 — Sainte Blandine et sainte Lucie.

210 — Sainte Marguerite et sainte Cécile.

211 — Sainte Appolline et sainte Barbe.

Chœur des saintes Vierges.

212 — Sainte Pulchérie et sainte Claire.

213 — Sainte Scholastique.

214 — Sainte Thérèse.

215 — Sainte Zita et sainte Catherine de Sienne.

216 — Sainte Catherine de Bologne et sainte Gertrude.

217 — Sainte Thérèse.

Chœur des saintes Femmes.

218 — Dessin de l'ensemble.

219 — Sainte Françoise de Chantal.

220 — Sainte Jeanne de Valois.

221 — Sainte Catherine de Suède et sainte Brigitte.

222 — Sainte Adélaïde et sainte Marguerite, reine d'Ecosse.

223 — Sainte Bathilde, deux figures.

224 — Sainte Elisabeth de Hongrie et sainte Elisabeth, reine de Portugal.

225 — Sainte Hélène et sainte Monique.

226 — Groupe d'enfants : Saint Félix, saint Sylvain, saint Philippe, saint Vital, saint Janvier, saint Martial et saint Alexandre.

227 — Sainte Félicité, sainte Julitte tenant saint Cyr.

228 — Sainte Crescence tenant saint Vit.

229 — Sainte Anne, sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste enfant.

230 — Sainte Eustochie et sainte Paule.

Chœur des saintes Pénitentes.

231 — Fragment de l'ensemble.

232 — Sainte Marguerite de Cortone.

233 — Sainte Théodora et sainte Aglaé.

234 — Sainte Thaïs.

235 — Sainte Pélagie.

236 — Sainte Marie l'Egyptienne.

237 — Sainte Madeleine.

Chœur des saints Ménages.

238 — Dessin de l'ensemble.

239 — Saint Elzéar.

240 — Sainte Delphine.

241 — Sainte Berthe, saint Cunibert et saint Julien.

242 — Saint Arnulf, saint Cloud et sainte Argégise.

243 — Sainte Madelberte, saint Landry, sainte Adeltrude et saint Dentelinus.

244 — Saint Adrien et sainte Natalie.

245 — Autre Étude de saint Adrien et de sainte Natalie.

246 — Saint Eustache, sainte Théopiste, saint Théopiste et saint Agapius.

247 — Deux Figures de saint Cunibert.

248 — Neuf Feuilles d'Études, côté droit :

Saint Paul.
Saint Hilaire.
Saint Ambroise.
Saint Jean Chrysostôme.
Saint Laurent.
Saint Louis de Toulouse.
Saint Grégoire.
Saint Sébastien.
Saint Gilles.

249 — Six Feuilles d'Études, côté gauche :

Sainte Madeleine.
Sainte Marguerite d'Écosse.
Sainte Monique.
Sainte Catherine.
Sainte Agnès.
Sainte Thais. Deux études.

250 — Deux Figures d'Anges tenant des couronnes.

COMPOSITION DU MILIEU

Saint Pierre et saint Paul enseignant les Nations.

251 — Moitié de la composition : Saint Pierre enseignant les Nations.

252 — Autre moitié de la composition : Saint Paul enseignant les Nations.

253 — Figure de saint Paul prêchant.

254 — Femme agenouillée écoutant saint Paul.

255 — Deux autres Femmes agenouillées.

256 — Deux Arabes écoutant.

257 — Mère tenant son enfant, écoutant saint Pierre.

258 — Homme écoutant.

259 — Soldats écoutant.

260 — Autres soldats écoutant.

261 — Groupe de Figures agenouillées.

262 — Figure projetée pour saint Paul.

263 — Autre Figure projetée pour saint Pierre.

264 — Égyptien et Mage de l'Orient écoutant saint Paul.

265 — Autre Egyptien.

266 — Figure d'Arabe.

267 — Figure d'Égyptien.

268 — Noble d'Orient.

269 — Deux Figures agenouillées.

DÉCORATION DE L'ÉGLISE SAINT-PAUL, A NIMES

Coupole de l'Abside.

270 — Quatre Feuilles d'Études pour cette composition :

Deux figures de Christ.
Une figure de roi prosterné.
Une figure d'esclave prosterné.

Couronnement de la Vierge.

271 — Quatre Feuilles d'Études pour cette composition :

Un dessin de l'ensemble.
Deux figures du Christ.
Une figure de la Vierge.

Ravissement de saint Paul.

272 — Trois Feuilles d'Études pour cette composition :

Deux figures de saint Paul.
Une étude de la tête de saint Paul.

Les Bienheureux.

273 — Ensemble de la frise.

274 — Autres groupes de Figures.

Les Vierges.

275 — Ensemble de la frise.

276 — Cinq groupes et Figures.

277 — Quatre autres Études pour ces Figures.

Les Docteurs.

278 — Trois Figures.

279 — Cinq autres Études pour ces Figures.

DÉCORATION DE L'ÉGLISE D'AINAY, A LYON

Abside.

280 — Ensemble de la composition.

Etudes pour toute la décoration.

281 — Un Cadre de dix-sept dessins :

Croquis de la composition de l'abside.
Une figure de Christ.
Trois figures de la Vierge.
Une figure de saint Michel.
Deux figures de saint Irenée.
Trois figures de sainte Blandine.
Une figure de sainte Clotilde.
Deux figures de saint Pothin.
Une figure de saint Badulphe.
Deux figures de Moines.

282 — Six autres Feuilles d'Études :

Deux figures de Jésus-Christ.
Une figure de saint Benoît.
Trois figures de saint Michel.

TRAVAUX EXÉCUTÉS AU CHATEAU DE DAMPIERRE

283 — Vingt-six Dessins de Figures allégoriques.

CONSERVATOIRE DES ARTS ET MÉTIERS

Figures de l'Agriculture et du Commerce.

284 — Un Cadre de quatre dessins :

Deux figures de l'Agriculture.
Deux figures de l'Industrie.

285 — Trois autres Croquis et Études.

TRAVAUX DIVERS

Thésée reconnu par son père.

286 — Onze Feuilles d'Etudes pour ce tableau :

Première pensée.
Dessin de la composition,
Neuf études de figures diverses.

Saint Clair guérissant les aveugles.

287 — Un Croquis de la composition.

Jésus-Christ et les petits Enfants.

288 — Treize Feuilles d'Etudes pour ce tableau :

Un dessin de la composition.
Douze études de figures diverses.

Napoléon législateur.

289 — Cinq Feuilles d'Études pour ce tableau :

Un croquis.
Quatre études de figures.

Berceau du Prince Impérial.

290 — Quatre Figures allégoriques.

La Providence.
La Vigilence.
La Force.
La Justice.

Études pour divers Tableaux faits à Rome.

291 — Neuf Études diverses.

Croquis pour Euripide, 1833.
Envoi de Rome, 1834.
Berger, 1834.
Polytès, 1834.
Quatre autres figures, 1833.
Une autre figure, 1834.

Études diverses.

293 — Études de têtes. Neuf dessins.

294 — Études de têtes. Cinq feuilles.

295 — Études de têtes. Cinq feuilles.

296 — Études de têtes. Cinq feuilles.

297 — Études de têtes. Cinq feuilles.

298 — Études de têtes. Cinq feuilles.

299 — Études de têtes. Trois feuilles.

Dessins d'après l'antique.

300 — Dessins et Etudes diverses.

Dessins d'après les anciens maîtres.

301 — Dessins et Etudes diverses.

TABLEAUX ANCIENS

DOMINIQUIN

302 — Figures d'Apôtres. Quatre pendentifs.

FYT

303 — Gibier mort.

GUASPRE

304 — Paysage italien.

LEBRUN

305 — Martyre de saint André.

LE POUSSIN (D'APRÈS)

306 — Fragment du tableau de Moïse exposé sur les eaux. (Copie ancienne.)

RIGAUD

307 — Portrait d'Homme.

SNEYDERS

308 — Tête de Sanglier.

ÉCOLE FRANÇAISE

309 — Portrait d'une Religieuse.

310 — Portrait d'Homme.

ÉCOLE ESPAGNOLE

311 — Figure d'Ange, tenant une branche de lis.

ECOLE DE SIENNE

312 — Figures peintes sur fond d'or.

---

313 — Divers autres Tableaux.

ILAP85-D2344